

ФОРТЕПИАННЫЕ ВЕЧЕРА В НОВОМ ЗАЛЕ

ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ

ФОРТЕПИАНО

1 отделение

ФРИДЕРИК ШОПЕН (1810-1849)

Полонез ля-бемоль мажор, «Героический», ор. 53

Колыбельная ре-бемоль мажор, ор. 57

Экспромт-фантазия до-диез минор, ор. 66

Ноктюрн ми-бемоль мажор, ор. 9/2

Ноктюрн фа мажор, ор. 15/1

Пять вальсов:

ля-бемоль мажор, ор. 34/1

до-диез минор, ор. 64/2

ре-бемоль мажор, ор. 64/1

ля минор, ор. 34/2

ми минор, opus posth.

2 отделение

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797-1828) –

ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811-1896)

Вальс-каприз № 6 ля минор
из цикла «Венские вечера», S. 427

КЛОД ДЕБЮССИ (1862-1918)

Три прелюдии:

«Девушка с волосами цвета льна»
из первой тетради, L 117

«Вереск» из второй тетради, L123

«Менестрели» из первой тетради, L 117

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

Ноктюрн № 3 «Грезы любви», S. 541

Багатель без тональности, S. 216 A

Этюд № 6 ля минор

из «Шести этюдов по Паганини», S. 140

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

Фортепианная транскрипция Увертюры
к опере Карла-Марии фон Вебера
«Вольный стрелок», S. 575